



# 8 bud på billedforløb

University College  
SJÆLLAND

Center for Undervisningsmidler Slagelse, ved pædagogisk konsulent Mette Rold

# 1

## Collage-billeder

Ud fra et tema skal et billede klippes eller stykkes sammen.

Der skal lånes fra andres malerier, tegneserier og foto (f.eks. i avisfoto). Billederne sættes sammen til et udtryk, der understøtter temaet der arbejdes med.

Der kan bruges klassisk collageteknik, overhead og andre teknikker, som får billeder til at se spændende ud. Eksperimenter!

Overvej at sætte de enkelte collager sammen til ét stort fællesbillede.

# 2

## Lyriske installationer

Her sættes fokus på sammenspillet mellem poesien og det visuelle udtryk.

Ved at sammensætte poetiske citater med et billede, skabes der lyriske installationer.

Billedet kan være googlet på internettet, være en collage eller være et spontant udtryk, skabt ved hjælp af farveeksperimenteren.

# 3

## Billedet spørger

Undersøgelse af billedets formale og sanselige muligheder.

- Hæld farven på og lad den løbe.
- Dryp den på.
- Mal med store armbevægelser og med bittesmå streger med rullen og penslen.
- Tegn og krads i farven og hvad du ellers kan finde på.

Derefter brug dine eksperimenter som baggrund til figurer (religiøse, historiske personer m.v.), som anbringes ved hjælp af overhead. Der sættes fokus på farveholdning, dybde, beskæringer.

# 4

## Billedet fortæller

Fokus på billedets dobbelte fortælling – *den kunstneriske* (farveholdning, komposition, billeddybde) og *den poetiske*.

- Analyser et billede, der knytter an til et religiøst tema.
- Efter at have analyseret billedet – det kan være et maleri, en tegneserie eller foto, bruges dennes billedsprog til at lave egne billeder, tegneserier, plakater eller udsmykninger.
- En billedrejse til andre kulturer og tider - dyk ned i andre kulturelle rytmer, farver og fortællinger. Fortællingernes stemning skal fornemmes – hvordan er lyset, farverne, temperaturen m.v. Udtrykkes efterfølgende billedligt.
- Musikalsk rejse til den religiøse dimension. Salmens fortælling undersøges i fællesskab. Hvordan understøtter det musikalske fortællingen?

# 5

## Skulptur - installation

Via rummet fortælles historier og lignelser. Med collager, skulpturer, lyd m.v., placeret i rummet, skabes et flerdimensionelt fortællerum, der kan udtrykke en fortælling.

Det hele laves af skrot og genbrugsmaterialer.

Historier kan herefter skrives ned og laves til små illustrerede bøger.

# 6

## Fortællingens billeder

En fortælling visualiseres.

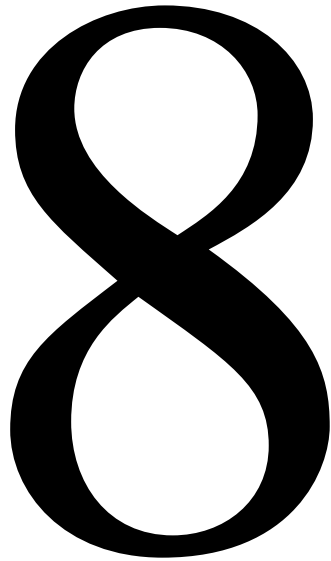
- Arbejd grundigt med en fortælling eller lignelse.
- Gengiv historien som fortælling.
- Tal om budskabet og betydningen i fællesskab. Symboler og begreber skal sættes på plads.
- Fordel fortællingen i minimum 3 dele: Indledning, midte og afslutning. Dette kan udmærket ske i fællesskab med børnene.
- Gruppevis arbejdes med hver sin del af historien, der siden sættes sammen som tegneserie.
- Lad nu børnene fortælle deres del af historien.

# 7

## Gæt en fortælling

Ud fra en række enkeltbilleder skal en fortælling eller lignelse rekonstrueres.

- Lad børnene kigge godt på billederne, hvad minder de enkelte billeder om?
- Som et puslespil skal historien rekonstrueres, der til sidst vil udgøre en tegneserie.
- Fortælling kan nu fremføres.



# Visualiser tankerne

Her koncentrerer sig om at udtrykke noget der er abstrakt. Uløselige problemstillinger repræsenterer det abstrakte og ukonkrete.

- Ud fra et temaer som: Hvad/hvem er Gud?, hvad tror jeg på? m.v. gennemføres en fælles snak med børnene. Fortællinger fra bibelen, underviserens egne tanker, billeder og salmer, kan perspektivere børnenes tanker.
- Børnenes egne tanker udtrykkes herefter billedligt.
- De færdige billeder efterfølges af billedsamtale, hvor hver enkelt fremlægger sit billede.
- Grundlaget skal nu være lagt således at hver enkelt barn nu kan skrive sine tanker ned (evt. med hjælp fra underviseren).
- Billederne og teksterne sammensættes til en lille bog.
- Hele forløbet afsluttes med en udstilling.