

Quickguide til *Dom Kirke Mysteriet*: Jagten på den hellige kalk



Alterkalk i Roskilde Domkirke

Konfirmandtræf i Roskilde

tirsdag den 28. og onsdag den 29. november 2006

Konfirmanderne opdager Domkirken

Konfirmanderne mødes ved indgangen af en guide. I domkirken vil konfirmanderne holdvis blive sendt rundt på en 'opdagelsesrejse', som bliver et intensivt møde med kirken og dens fortælling. Undervejs præsenteres de for forskellige symboler, historier og skriftsteder i form af 'spots'. Deres opgave og formålet med rejsen er at nå frem til den hellige kalk.

Konfirmandernes tur går over i en gudstjeneste, hvor alle konfirmander bænkes i kirkens midtskib.

Gudstjeneste med bl.a. nadver og flg. salmer

1. salme: *Hil dig, Frelser og Forsoner* (DDS 192)

2. salme: *O, du Guds Lam* (DDS 439)

3. salme: *Nu bede vi den Helligånd* (DDS 289)

4. salme: *Du satte dig selv i de nederstes sted* (DDS 260)

5. salme: *I kvæld blev der banket på Helvedes port* (udvalgte vers) (DDS 213)

Konfirmandarrangement 2006

Quickguide

Denne quickguide indeholder indledning om den klassiske forsoningslære ved biskop Jan Lindhardt samt inspiration til undervisning i to dobbeltlektioner, med flg. temaer: Nadver og forsoningslære samt kristendommens symboler.

Indledning af Biskop Jan Lindhardt

Forsoning

Den klassiske forsoningslære i kristendommen bygger på princippet om "noget for noget". For at komme fri af sin gæld, er man nødt til at betale hvad man skylder. Gud havde indgået en pagt med mennesker om at de skulle overholde hans lov, som de bl.a. er udtrykt i de ti bud. Men det gjorde mennesket ikke.

Hvad skulle Gud så gøre? Ja, han kunne have straffet menneskene. Det overvejede han i forbindelse med syndfloden, som han sendte for at udrydde alle mennesker og dyr undtagen Noah og de dyr han tog med sig i arken. Senere hen har vi mange andre historier, som handler om Guds straf, f.eks. om byerne Sodoma og Gomorra, der blev tilintetgjort på grund af deres afskyelige opførsel. Eller Gud sender Israels fjender ind over landet og lader dem underkue israelitterne. Til sidst tager han endda deres land fra dem og flytter dem i fangenskab til Babylon. Men på trods af hans gentagne vrede, gør Gud dog aldrig fuldt ud alvor af sine trusler. Han lader mennesker leve.

Gud kunne også gøre noget andet, nemlig at lade en anden dække menneskene ind, betale for dem. Det er det han gør ved at sende sin søn til jorden og lade ham lide og dø. Her har vi en uskyldig, Jesus, som bliver straffet. Han går derved i vort sted og lider og dør i stedet for os.

Det er en tankegang som mange moderne mennesker umiddelbart har svært ved at forstå. Skal nogen lide min lidelse, så jeg går fri. I mindre målestok forstår vi det måske bedre, f.eks. når nogen betaler for andre. I hele vort moderne velfærdssamfund betaler alle jo for alle. Vi dækker i enestående grad hinanden ind. Og vi kender også tankegangen fra andre sammenhænge, f.eks. når en mor eller en far går i døden for deres børn eller soldater i krig ofrer sig for at andre kan leve.

Det er præcis det Jesus gør langfredag. Derfor er påsken den vigtigste begivenhed i kirkeåret. På

tredjedagen efter opstår han fra de døde, og dermed siges det at Gud har accepteret hans offer på vore vegne. Opstandelsen er tegnet på at Gud er stillet tilfreds.

Undervisningsideer til 2 dobbeltlektioner

1. dobbeltlektion: Nadver

1. lektion med inspiration til oplæg og samtale (45 min.)

Hensigten med denne introduktion er at gøre konfirmanderne lidt fortrolige med nadveren.

I kirken fortæller præsten, at nadveren er det ene af kirkens sakramenter og videre om, hvad der konkret foregår ved altergang: Man bevæger sig op til alterranken, knæler og er stille, fordi nadveren har afgørende betydning for de mennesker, der deltager.

Præsten indleder nadveren med en lovprisning af Gud og en bøn om, at nadveren vil styrke menigheden i tro, håb og kærlighed.

Herefter beder menigheden i fællesskab *Fadervor* og præsten udtaler de højtidelige indstiftelsesord, som forbinder denne konkrete nadver med den allerførste nadver, der jo også var det sidste måltid, Jesus og disciplene spiste sammen, inden Jesus blev taget til fange, tortureret og henrettet. Fremhæv, at nadver og påske derfor hører tæt sammen.

Forklar, at når man spiser sammen, bliver man 'sammenspist' – det betyder ikke, som man kunne tro, at man udelukker nogen, men tværtimod at man indlemmer nogen, inviterer med i et fællesskab. Når man deler mad mellem sig, deler man egentlig sit livsgrundlag, dvs. livet selv, med de andre. Man udgør et fællesskab, har 'livsfællig', og man bliver en enhed. I den tidlige kristendom var nadveren således også et helt konkret og reelt måltid mad, aftensmåltidet, som de mest velhavende i menigheden formentlig sponsorerede (I *Kor* 11.17 ff.; *Jak* 2; *Luk* 24.30 ff.), så de fattige også kunne spise sig mætte.

Nadveren er Guds invitation til mennesket om et sådant fællesskab om et liv med tro, håb og kærlighed som fortegn. I nadveren deler Jesus Kristus sig selv ud som mad til menigheden. Nadverens brød og vin er det synlige tegn eller element på dette fællesskab. Dvs. at nadveren kun kan forstås i sammenhæng med dåben. Der bliver menneskets skyld visket ud og her, i nadveren, bliver dåbens betyd-

ning understreget igen og igen. Derfor er det alt andet end tilfældigt, at den lille alterkalk og døbefonten kan ligne hinanden og er afbildet som identiske, på fx "Alterbordsforsiden fra Torsslunde kirke", 1569, som er gengivet i flere konfirmandmaterialer.

Korstegnet bruges derfor heller ikke bare ved dåben, men også ved nadveren: Læg mærke til at korset er præget i oblaten og på alterbægeret.

Nadveren er ikke bare et symbolsk mindemåltid; men den er et reelt og konkret måltid, der skal give kræfter, ressourcer og livsmod til at leve videre, i dag og hver dag. (Inddrag her forsoningslæren, jf. ovenstående bidrag af Jan Lindhardt).

Det gælder her som andetsteds, at det bestemt ikke er ligegyldigt, *hvad* man indtager (der er fx forskel på sund og usund mad) eller *hvordan* man spiser og drikker (der skal være tid og rum omkring måltidet).

Præsten fortæller, at oblaten er usyret brød, som er bagt af rismel uden gær – brødene bages på Dia-konnissestiftelsen, hvor der i 'højsæsonen' bages 20.000 oblater om dagen! Det kan være en idé at lade hver konfirmand se, røre, smage en oblat. I nogle kirker bruger man i stedet for oblater et brød, der skæres op og deles ud – overvej sammen, hvilke grunde der kan være til det?

Efter uddelingen af brød skænkes en lille smule vin - fortæl evt. om alkoholfri vin - og lad evt. konfirmanderne smage den vin, I bruger, så de ikke smager den første gang ved nadverbordet.

Nadveren afsluttes med fredsønske og takkebøn.

I slutningen af denne lektion må konfirmanderne også have lejlighed til at se kirkens store alterkalk, oblatæske, alterbog, alterlys, m.m.

Bed konfirmanderne om at være åbne, udforskende, årvågne, når de deltager i nadveren. Præsten bør også selv fortælle om sin personlige erfaring af nadverens betydning.

Til overvejelse:

Hvad vil det sige, at nogen tager ens skyld på sig og sætter fri?

En pige, der skulle forklare nogle jævnaldrende om stedfortrædelse brugte ganske enkelt et billede fra boldspillet 'rundbold', hvor en 'død' spiller som bekendt sættes fri, hvis en anden spiller skyder bolden så langt, at vedkommende kan nå at løbe hele banen igennem, inden modspillerne får bolden hentet og returneret. Hun beskrev klart Jesu stedfortrædende handling i udtrykket "Jesus slog en frier".

Bed konfirmanderne om at finde og reflektere over forskelle på at sidde foran tv/pc'er med en pose chips og cola og så knælende at modtage oblat og vin i kirken?

Overvej hvad det ville indebære, hvis nadveren slet ikke fandtes?!

Idékatalog til samtale:

- skal man præstere en bestemt tro for at kunne gå til alters? – eller kan man også gå til alters hvis man tvivler – eller 'bare' er 'ligeglad'?
- kan man bede Gud om alt?
- hvad vil det sige at bekende sine synder?
- får man 'automatisk' tilgivelse ved at gå til alters?
- kan man få tilgivelse for alt?
- bliver man et bedre menneske af at gå til alters?
- er der 'værdiforskel' på de mennesker, der går til alters og de, der aldrig gør det?
- har man lov at komme til alters, hvis man sidder i fængsel?
- en mand udtalte engang i et kirkeblad: "Jeg vil ikke gå til alters med en morder" – hvad mener konfirmanderne om det udsagn?
- hvor tit skal/kan man gå til alters?
- hvad skal man stille op, hvis man ikke rigtig 'kan finde ud af' at gå til alters?

Pause (15 min.)

I pausen tændes alterlysene, nadverbordet dækkes – konfirmanderne må gerne hjælpe til - og præsten ifører sig ornat.

2. lektion med nadverfejring i kirken

Forberedelse:

Bed organisten om at deltage i denne lektion og invitér gerne medlemmer fra menigheden til at repræsentere fællesskabet.

Man kan på forhånd have bagt brød til denne nadverandagt – også gerne sammen med konfirmanderne! En opskrift på usyrnet brød, matzot, findes i C. Smidt: *Kon4mand*, 2006.

Man kan bede konfirmanderne om at 'medbringe' noget, der tynger dem, og som de gerne vil sættes fri af eller noget, der ligger dem på sinde, og som de har det svært med.

Andagt i kirken med nadver:

Hil dig, Frelser og Forsoner, str. 1-6

Nadverfejring med afsyngelse af *O, Du Guds lam*

Hil dig, Frelser og Forsoner, str. 7-8

Velsignelse

Hil dig, Frelser og Forsoner, str. 9

(ca. 20 min.)

Efterfølgende afrunding i konfirmandstuen. Konfirmanderne må her have lejlighed til at stille spørgsmål og samtale med hinanden, med præst og med repræsentanterne fra menigheden om nadveren.

Evt. kan man

- a) inddrage nogle af ovenstående spørgsmål
- b) indøve *I kvæld blev der banket på Helvedes port*
- c) arbejde videre med billedbetragtning af forskellige nadverbilleder, fx: E. Nolde: *Skærtorsdag*; S. Dali: *The Last Supper* eller et af de supplerende forslag nedenfor.

Supplerende

Undervisningsforslag til, hvordan man kan arbejde med *Hil dig, frelser og forsoner* er givet i *Jesus, Peter og dig*, s.31-34, www.roskildeundervisning.dk. Her er også anført supplerende billedforslag.

Mere om alterbordsforsiden fra Torslunde Kirke i: *Roskilde Stiftsårbog 2003*, s.59-63. Motivet findes også i F. Dyrhagen og H.Toftager: *Luther for konfirmander*, s.20, www.roskildeundervisning.dk

Supplerende nadverbilleder: Fritz Syberg: *Ved nadverbordet* (1893-95) som overhead i: H. Toftager/ A.-B. Zoëga: *Alle mine kilder*, RPC 2001 og A.Haugen Sørensen: *Den sidste nadver* – altertavle i Hindborg Kirke (1997) i samme materiale.

2. dobbeltlektion:

Kristendommens symboler

1. lektion med introduktion til symboler og metaforer. Symboljagt i kirken

Samtale med konfirmanderne om kommunikation. Vi taler sammen på flere forskellige måder, ved hjælp af sprog og kropssprog, ved fx lyde, toner og billeder. Billeder kan være ikke-sproglige, som fotos, malerier, skulpturer, eller sproglige. Kristendommen benytter sig af alskens udtryksformer til at forkynde sit budskab om Jesus Kristus med, fordi mennesket med sit fint udviklede sanseapparat opfatter med forskellige sanser samtidig – det gælder faktisk også den lutherske kirke, selvom denne især lægger vægt på høresansen.

Refleksion: Hvordan fremhæves 'høresansen' i kirken arkitektur og indretning?

Vi er så vant til at benytte symboler i hverdagen, at vi næsten ikke registrerer det.

Tag trafikskilte eller Netto-hunden med sin kurv,

DSB's logo eller de forskellige bilmærker, fx en jaguar.

Find fx forskellige kendte logoer og præsenter dem for konfirmanderne i powerpoint eller på en kopi-side. Lad konfirmanderne bestemme de forskellige logoer.

Bed dernæst konfirmanderne om selv at byde ind med eksempler på symboler i deres hverdag – og lav evt. en liste på tavlen.

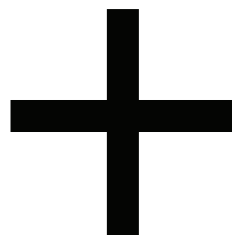
Refleksion i plenum:

Overvej hvad der udtrykkes i de enkelte symboler, som konfirmanderne nævner – hvad fremhæves - og hvad skjules - i de enkelte symboler? Hvad gør nogle symboler/tegn bedre end andre?

Om betydningen af at benytte sig af symboler: Find i fællesskab fordele og ulemper ved at benytte symboler eller tegn ! - og understreg passende, at symbolerne er 'koder', til tider hemmelige tegn. For den, der er indforstået med betydningen af et givent bestemt symbolsk/metaforisk tegn, volder 'læsningen' af det ingen problemer, mens det samme tegn for en udenforstående vil være ren nonsens. Derfor kan symboler og tegn både være ekskluderende og inkluderende! Undertiden kan dette være meget praktisk, fx var fisken et hemmeligt, mystisk Kristus-symbol allerede i oldkirken, hvor de kristne blev forfulgt og slået ihjel for deres tros skyld. Udlæg IXTHYS – fisken for konfirmanderne!

Når man skal lære betydningen af et nyt tegn at kende, er sammenhængen (herunder tid og rum) altså afgørende. Vi forstår nemlig i sammenhænge, parabolisk, det ukendte forstås ved hjælp af det kendte. Det gælder både med hensyn til brug af billeder og det skrevne - ligesom det gælder didaktisk-pædagogisk.

Om



er et sportegn, et koordinatsystem eller et kors kan konteksten altså være med til at afgøre.

Kristendommens symboler

Også de forskellige religioner har hver deres symbol-tegn eller 'mærke' – kender konfirmanderne til dem? (fx jødestjernen, det buddhistiske dharmahjul, hinduismens tegn for OHM) - i al fald kender de til det kristne kors!

Samtal om kristendommens kendingsmærke korset! Hvordan blev korset mon de kristnes symbol?

Valgte de kristne det selv eller var det mon snarere et valg, omverdenen traf, jf. det såkaldte spottekrucifiks, en graffiti fra Palatinerhøjen i Rom, der viser en korsfæstet, æselhovedet mand og en mand der åbenbart er Alexamenos. En indskrift fortæller, at "Alexamenos tilbeder sin Gud" - if. Tertullian (o.200) blev de kristne akkurat beskyldt for at tilbede en Gud med æselhoved.

Hvad forbinder konfirmanderne umiddelbart med korset?

Eventuel kort samtale om forskellen på henrettelse som en bevidst valgt afstraffelseshandling og mord .

Send herefter konfirmanderne på symbol-jagt i kirken – og bed dem spore og samle symboler sammen.

Hvor mange kors kan konfirmanderne tilsammen finde i kirken?

Ved lektionens slutning laver holdet en fælles liste over kirkens symboler - listen kan passende hænges op på opslagstavlen.

Pause (15 min.)

2. lektion (symboler fortsat):

Ved konfirmandtræffet i Roskilde vil konfirmanderne i domkirken blive præsenteret for en række forskellige symboler, samt forskellige historiske og legendariske skikkelser, som de bør have et elementært kendskab til for at maximere udbyttet af deres jagt efter den hellige kalk!

I det følgende bringes derfor en liste med nogle af disse, som det vil være relevant at gøre konfirmanderne bekendt med:

Skt. Jørgen

Fortæl i korthed legenden om den gode ridder Skt. Jørgen, eller Skt. Georg: Ridder Jørgen dræber en ond drage, der hver dag kræver et menneskeoffer. Da loddet falder på prinsessen som det næste offer udlover hendes far, kongen, i sin nød det halve kongerige til den, der kan gøre det af med dragen.



Skt. Jørgen og Dragen. Klokkespil i Roskilde Domkirk.

Ridderen forsøger først med forgiftede kager, og da det ikke dner, går han løs på dragen og nedlægger den. Den udsatte belønning takker Jørgen nej til. Han anmoder i stedet om, at der opføres et kloster, hvorfra der dagligt skal opsendes bønner til Gud for ridder Jørgen, der har befriet landet fra dette drage-monster.

Legenden om Skt. Jørgen, som er en af middelalderens populære skikkelser og som også optræder i mange kalkmalerier i Roskilde Stifts område (fx Tuse kirke, Mørkøv kirke) - lægger op til en symbolsk identifikation med de idealer, der berettes om, og som personificeres i ridderfiguren: næstekærlighed, selvopofrelse, kampen for det gode imod det onde, fællesskabets værner. Jørgen bliver beskytter af de svage og lægger følgelig navn til fx hospitaler og institutioner for syge.

Evt. billedbetragtning af kalkmalerier med Skt. Jørgen og dragen, søg eksempler i kalkmaleribasen: www.kalkmalerier.dk

Laurentius

Laurentius levede omkring år 250. Han var præst i pavenes tjeneste og skulle vogte kirkens skatte. Det hørte kejseren og befalede at få skattene udleveret. Laurentius svarede, at han ville komme med dem tre dage efter. Så mødte han op i kejserens gård med alle de fattige, de syge og de udstødte og sagde, at her var kirkens sande skat. Kejseren blev rasende. Det var ikke lige det, som han havde tænkt på. Laurentius blev lagt på en stor stegerist og brændt over bålet. Ilden bed ikke rigtig på den fromme mand, og pludselig sagde han: "Vend mig om, nu har jeg fået nok på den ene side". Til sidst døde han dog.

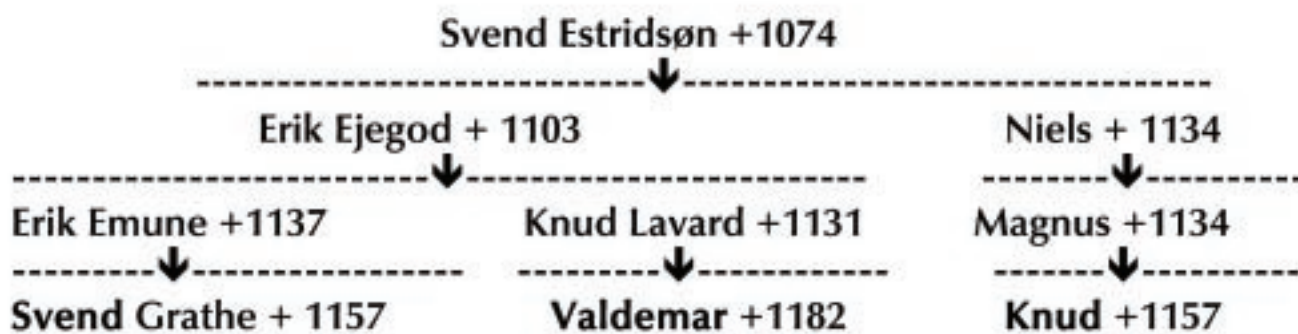


Laurentius i Roskilde Domkirke

Laurentius (Laurits, Lars) var de svages beskytter. Han var martyr, dvs han døde for sin tros skyld. Der er billeder af ham flere steder i Domkirken.

Absalon: Biskop i Roskilde og Sjælland, 1158-1191

Svend, Knud og Valdemar, der sloges om magten i Danmark, var alle efterkommere af kong Svend Estridsøn. Striden endte ved det såkaldte blodgilde i Roskilde 1157, hvor Knud blev dræbt og Valdemar



såret. Senere på året blev Svend dræbt af Valdemars hær.

Nu var Valdemar (den Store) enekonge, og han fik sin barndomsven Absalon udnævnt til biskop af Roskilde (Sjælland) (se slægtstavlen ovenfor).

De følgende elementer kan fx præsenteres i en genfortælling af udvalgte passager af evangeliet med passende understregning af symbolerne:

Duen: Da Jesus som voksen bliver døbt af Johannes Døber i floden Jordan, daler Guds Ånd ned over ham i skikkelse af en due (*Markus 1,10* med parr.); duen er derfor Helligåndssymbol.

"Du er min elskede søn, i dig har jeg fundet velbehag", lyder en røst fra himlen.

Ifølge dåbsberetningen i *Joh 1.29ff.* er sønnen fremdeles *Guds lam* og *lammet* er derfor også et Kristus-symbol - forklar sammenfaldet mellem den jødiske påskelam og Kristus som det kristne påskeoffer;



Biskop med alterkalk og oblat. Gotisk kalkmaleri, Roskilde Domkirke, slutningen af 1300-tallet.

evt. også syndebukken. Inddrag gerne her J. Lindhardt's bidrag om forsoning.

Kristus Victor = XV: Kristus (er) sejrherre, fordi han besejrer døden.

Korset er i kristendommen derfor ikke et dødsymbol, men et *livssymbol*, *livets træ*, der blomstrer og sætter nye skud, da døden er overvundet. En senromansk gravsten i Birgittes Kapel har livstræet som motiv.

Korset ses som nævnt i første lektion bl.a. på oblater og alterkalk.

Krone.

Kronen af guld symboliserer kongelig magt, og når Jesus fremstilles med en guldkrone lægges der vægt på den myndighed han har som "Vor Herre". Men Jesus fremstilles også med en helt anden krone, tornekrone, som han blev kronet med af sine bødler.

I domkirkens Helligtrekongers Kapel, på reformationkongen Christian III.s store gravmæle, kan man se den jordiske konge med guldkrone knæle for den tornekrone Jesus.

Her symboliserer guldkronen den verdslige, kongelige magt og myndighed - modsat Jesus der afviser politisk magt og bærer afmagtskrone. En tilsvarende modstilling ses i øvrigt i Tuse kirkes kongemotiviske billeder, hvor de jordiske kongers magt sættes overfor den himmelske konges værdighed. Mens de jordiske konger taber deres magt og mister deres liv gælder det modsatte Kristus, den sande konge, der ved at dø, akkurat vinder livet.

I fx romansk kunst fremstilles Jesus på korset ofte som kronet konge. Her ses en slags sammenkobling af motiverne. Hensigten er at skildre Kristus som den sande konge – dette er også tilfældet på en gravsten i krypten under Frederik 5's kapel i domkirken: Her er den krone, Gud Fader rækker frem som livets sande sejrskrans en kongekrone, som det ses af illustrationen øverst næste side.

Kalken, som er den bitre kalk Jesus må tømme (*Luk 22,42 ff.*), dvs. den død, han stedfortrædende må lide på korset, for menneskets synds skyld, er derfor



'Ærens krone'/'Livets krone' på gravstenen i krypten under Frederik 5.s kapel. Gnidebillede udført af Jens Tiedt

bitter for Jesus – men for mennesker samtidig godgørende, fordi Jesus påtager sig menneskets synd og skyld. Kalken er sammen med oblaten en erindring om at "løsepengene er betalt". Det menneske, der finder vej til kalken, har derfor fundet en *perle* = tilgivelse, frelse. (Jf. *Nu bede vi den Helligånd*, str.5, "da er perlen fundet/Paradis oplukket/døden overvundet...").

Jf. hermed hedder det ved nadverens indstiftelse: Denne kalk eller "dette bæger er den nye pagt ved mit blod; gør dette hver gang I drikker det, til ihukommelse af mig" (I *Kor* 11.25).

Anerkendelsen af Kristus som den sande konge fremstilles i sepulkalkkunsten ofte ved, at en krone som *livets sejrskrans* rækkes frem til den døde, der for sin tros skyld krones i himlen (jf. *Johs. Åbenbaring* 2,10), 'sjælens kroning'.

Her overfor er bl.a. timeglasset, valmuekapslen, kranium og knogler samt urnen forgængeligheds- og dødssymboler.

Nogle af de centrale symboler (korset, duen) samles i motivet 'Nådestolen'.

Billedbetragtning: Kalkmaleri af nådestolen, Roskilde domkirke (se øverst næste spalte).

Indøvelse af *Du satte dig selv i de nederste sted* (ca. 5 min.)

Afsluttende andagt (ca. 15 min.):

Du satte dig selv i de nederste sted

Tekstlæsning, fx *Johannes* 1.26-34

Fadervor

Nu bede vi den Helligånd

Velsignelse

Bortsendelse med et skriftord, fx I *Kor* 15.25 f.:

"Kristus skal være konge, indtil Gud får lagt alle fjender under hans fødder; som den sidste fjende tilintetgøres døden..."

Supplerende

Forslag til supplerende læsning om Roskilde domkirke, metafor-teori og symboler

Svend Bjerg: *Den kristne grundfortælling*, Århus 1981

F. Dahlby: *Symboler og tegn i den kristne kunst*, Kbh. 1979

Danmarks Kirker, fagordbog forrest i hvert amtbind, det nyeste bind er Holbæk amt

Zoltán Kövecses: *Metaphor. A Practical Introduction*, Oxford 2002

Anette Kruse: *Roskilde Domkirke*. Roskilde Domkirkes Salgsfond, 2003 (III.)

Roskilde Domkirke: Guide udgivet af Roskilde Domkirkes salgsfond

Gad, Tue: *Legenden i dansk middelalder*

Mark Turner: *Den litterære bevidsthed. En kognitiv teori og tankens og sprogets oprindelse*, Kbh. 2000

Bidragydere til Quick-guiden

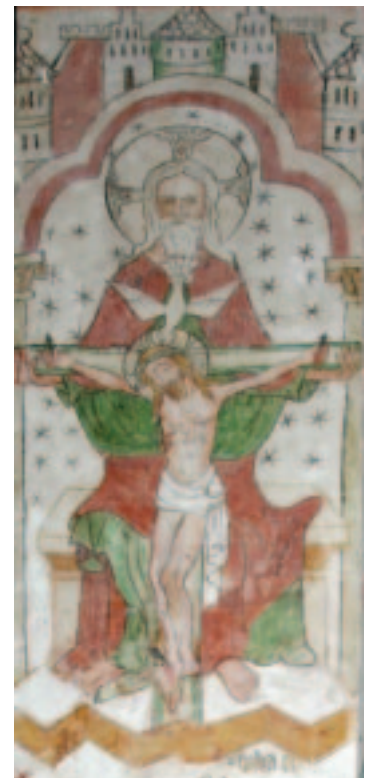
Biskop Jan Lindhardt

Tidl. museumsinspektør ved Roskilde Domkirke, cand. mag Anette Kruse

Hanne Toftager, religionspædagogisk konsulent

Grafisk arbejde og produktion: Fila Offset Aps

Materialet kan gratis downloades på:
www.roskildestiftmedieudvalg.dk



Nådestolen. Gotisk kalkmaleri, Roskilde Domkirke, slutningen af 1300-tallet

Quiz for konfirmander (kopiside)

Nogle af spørgsmålene nedenfor kan du finde svar på ved at søge på Roskilde Stifts hjemmeside: <http://www.roskilde.folkekirken.dk/>

- Spørgsmål 1: Hvad kaldes den kirke, som er stiftets hovedkirke? - her finder konfirmandtræffet sted.
- Spørgsmål 2: Hvilket dyr – på tre bogstaver - er symbolet for Helligånden?
- Spørgsmål 3: Han var biskop i Roskilde 1158-1191
- Spørgsmål 4: Hvad kaldes Roskilde Stifts netavis, som man kan få tilsendt gratis?
- Spørgsmål 5: Den danske salmebog nr. 289, vers 5, linje 4, det tredje ord
- Spørgsmål 6: Han var den første biskop efter reformationen i Danmark (1537)
- Spørgsmål 7: Jesus betegnes ofte som et bestemt dyr, men hvilket?
- Spørgsmål 8: Første verslinje af nr. 192 i salmebogen!
- Spørgsmål 9: Dette fejres om søndagen og konfirmanderne deltager i en sådan ved konfirmandtræffet i november?
- Spørgsmål 10: Betegnelse for det måltid, de kristne spiser sammen under en højmesse
- Spørgsmål 11: Hvilket ord står der ud for den 7. knap på forsiden af Roskilde Stifts hjemmeside?
- Spørgsmål 12: Hvilken film har modtaget den kirkelige filmpris Gabriel i 2006?
- Spørgsmål 13: Hvad hedder den nuværende biskop i Roskilde Stift?
- Spørgsmål 14: Hvad er kristendommens symbol?

Når du har fundet svar på de enkelte spørgsmål kan du nu løse koden på flg. måde – du skal finde det udtryk, følgende bogstaver danner tilsammen:

- Spørgsmål 1: Første bogstav i det korrekte svar =
- Spørgsmål 2: Det sidste bogstav i det korrekte svar =
- Spørgsmål 3: Det sidste bogstav i det korrekte svar =
- Spørgsmål 4: Det tredje bogstav i det andet ord i det korrekte svar =
- Spørgsmål 5: Det femte bogstav i det korrekte ord =
- Spørgsmål 6: Det fjerde bogstav i det andet ord i det korrekte svar =
- Spørgsmål 7: Det første bogstav i det korrekte svar =
- Spørgsmål 8: Det andet bogstav i det første ord i den korrekte linje =
- Spørgsmål 9: Det første bogstav i det korrekte svar =
- Spørgsmål 10: Det næstsidste bogstav i den korrekte betegnelse =
- Spørgsmål 11: Det første bogstav på knappen =
- Spørgsmål 12: Det tredje bogstav, der er identisk med det første bogstav i det første ord af det korrekte svar =
- Spørgsmål 13: Det første bogstav i biskoppens efternavn =
- Spørgsmål 14: Det første bogstav i betegnelsen for det torturinstrument Jesus blev henrettet på =

For at deltage i lodtrækningen om **en af biskoppen signeret bibel og en pose slik** skal løsningen sendes via www.roskildestiftmedieudvalg.dk senest 2 dage efter Konfirmandtræffet 2006

Husk at angive navn, adresse og sogn.

God fornøjelse!